

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Программа по учебному предмету
«РИСУНОК»**

дополнительной общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

Называевск 2014 г.

Принята
Педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»

_____ Кнутова Е.П.

«__» _____ 2014г.

«__» _____ 2014г.

Разработчик: Федорова И.А., преподаватель 1 квалификационной
категории УДО «Называевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на знакомство учащихся с первоначальными знаниями о правилах изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира, а также развитие мелкой моторики руки, наблюдательности, способности анализировать и делать выводы. Воспитание устойчивого интереса к предмету «Рисунок».

Рисунок является основным видом детского творчества в рисовании на различные темы и в декоративном рисовании.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класс», когда преподаватель демонстрирует свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 156 часов, в том числе аудиторные занятия - 105 часов, самостоятельная работа - 51 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные	16	19	16	19	16	19	105

занятия							
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	156
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение элементарными знаниями и представлениями о рисунке, формирование практических умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к предмету «Рисунок»;
- приобретение умения изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами,

софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть (9ч.)				
1.	Многообразие линий в природе.	8	4	2
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	3	2	1
3.	Выразительные возможности цветных карандашей.	4	3	1
2 четверть (7 ч.)				
1.	Кляксография. Упражнение.	3	2	1
2.	Фактуры. Задание на фантазию.	8	5	3
3 четверть (10 ч)				
1.	Силуэт. Кактус на окне.	3	2	1
2.	Техника работы пастелью.	6	4	2
3.	Пушистый образ. Домашние животные.	6	4	2
4 четверть (8 ч.)				
1.	Работа с геометрическими формами. Знакомство с тоном.	12	8	4

2КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть (9ч)				
1.	Противостояние линий. Характерные особенности линий	6	4	2
2.	Орнамент. Виды орнаментов.	4	3	1
3.	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	3	2	1
2 четверть (7ч)				
1.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	11	7	4
3 четверть (10ч).				
1.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	8	6	2
2.	Текстура.	6	4	2
4 четверть (8ч)				
1.	Симметрия. Пятно.	6	4	2
2.	Асимметрия. Тон.	6	4	2

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудитор- ные занятия	Самостоя- тельная работа
	1 четверть (9ч)			
1.	Повторение линии и тона . Зарисовки овощей и фруктов.	3	2	1
2.	Линия горизонта. Плановость. Техника пастель.	10	7	3
	2 четверть (7ч)			
1.	Перспектива.	10	7	3
	3 четверть (10ч)			
1.	Пластика животных.	6	4	2
2.	Стилизация животных. Работа фломастерами (цветными карандашами).	6	4	2
3.	Пластика человека.	3	2	1
	4 четверть (8 ч)			
1.	Графическая композиция	12	8	4

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, горы, скалы, водопад, «Кружевная барышня»). Использование формата А4, карандаш или гелиевые ручки.

1.2 Тема: Выразительность средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например следы на снегу: людей, птиц, животных и т.д.).

Использование формата А4, карандаши, черные фломастеры.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение упражнения осенние листья, воздушные шары. Использование формата А4, цветные карандаши.

1.4 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) тушью или чёрной акварелью и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение упражнения (например несуществующее животное, посуда, обувь и др.) Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

1.5 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки др.) и творческих заданий (например, букет листьев, пенёк с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.

1.6 Тема: Силуэт. Знакомство с понятием «силуэт», зарисовка силуэта кактуса на окне.

Использование формата А4, черный маркер или акварель.

1.7 Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, цветок, листок, грибок, рыбка). Использование формата А4, пастели, фиксажа.

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать закреплять полученные знания и навыки, применяя ранее изученные техники в творческих работах. Выполнение этюдов (кошек или собак).

Использование формата А4, гелиевых ручек или пастели.

1.9 Тема: Изучение плоских форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.) с тональным разбором. Выполнить зарисовку домика с использованием простых геометрических форм и тона.

Использование формата А4, простые карандаши.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Противостояние линий. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе (колкая, плавная, тонкая, ломаная, линия разная по толщине и др.). Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь - орёл, лебедь - коршун)

Использование формата А4, простых карандашей или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», скатерть, салфетка. (создание орнаментов из геометрических элементов)

Использование формата А4 фломастеров или гелиевых ручек.

1.3 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение зарисовки посуды (из простых геометрических фигур) с последующим украшением ее орнаментом.

Использование формата А4 фломастеры или цветные карандаши.

1.4 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.). Затем - творческое задание. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование форматов А4, А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.5 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисица - сестричка, косолапый мишка, мышка - норушка, лягушка - квакушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационного персонажа), после предлагается выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использования формата А 3, фломастеров, гелиевых ручек или цветных карандашей.

1.6 Тема: Текстура. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту, развитие художественных способностей. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например кора дерева, ткани, меха, пенопласта и д. р.).

Использования формата А 4, простые карандаши, гелиевые ручки.

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятно», как выразительного средства композиции. Зарисовки с натуры предметов быта (кувшины, разделочные доски и д. р.) Декорирование предметов простым орнаментом.

Использование формата А 3 ,простые карандаши, гелиевые ручки.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрии», асимметрия в природе. Выполнение зарисовки предметов быта (чайник, сифон, графин и др.) Затем задание на фантастический образ с использованием тона. Использование формата А 3, простые карандаши или гуашь чёрную и белую.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Повторение линии и тона. Зарисовка овощей и фруктов. Закрепление навыков работы линией и тоном. Выполнение зарисовок овощей и фруктов используя «живую линию» и тон. Использование формата, А 3, простые карандаши или гелиевые ручки.

1.2 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого двух планового пейзажа. Использование пастели, формата А 3.

1.3 Тема: Перспектива. Знакомство с фронтальной перспективой на примере городского пейзажа, пропорциональные отношения (машины, дома). Зарисовки домов. Выполнить композицию «Город». Использование формата А 3, простые карандаши или гелиевые ручки.

1.4 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиск стилизованных форм того же животного. Использование формата А 4, гелиевые ручки или фломастеры.

1.5 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевна лягушка, образ времени года)

Использование формата А 3, цветных карандашей, фломастеров.

1.6 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями схемами построения фигуры человека . Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Циркачи»).

Использование формата А 3, пастель, гелиевые ручки, цветные карандаши.

1.7 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции(например « У окна», «Мир насекомых», Славянские мифологические божества)

Использование формата А 3, гелиевые ручки, фломастеры, пастель.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «силуэт», «симметрия» «асимметрия»;
- умение пользоваться графическими материалами;
- иметь представление о перспективе;
- умение стилизовать форму;
- умение преобразовывать пластическую форму в геометризованную.
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и

промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель

3 (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В первом, втором классе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В 3 классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
6. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
7. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.